

ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНИЯ АРХИЕРЕЕМ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

1. По Малом входе: сначала духовенство поет «**Приидите, поклонимся...**» (архиерейское, греческого распева). Затем, когда Архиерей, благословив с кафедры трикирием и дикирием по сторонам, пойдет на солею, Хор поет «**Спаси ны, Сыне Божий...**» речитативом (возможно пение на тот же распев). Затем духовенство в Алтаре повторяет «**Спаси ны, Сыне Божий...**» (архиерейское).

ЗРН! Если в Алтаре «**Приидите, поклонимся**» не запели, сразу поем тропари: каждения не будет.

Затем Исполтатчики, встав на середине храма напротив Царских врат, поют трио: «**Ис полла...**» из расчета, что первое и второе «**Ис полла...**» поется, пока Архиерей кадит Алтарь, третье — пока кадит правую часть Иконостаса, четвертое — левую часть Иконостаса.

И затем, когда Архиерей возвращается на амвон и кадит Хоры и молящихся, Хор поет «**Ис полла...**» (большое). Затем духовенство в Алтаре также поет «**Ис полла...**» (большое).

Затем поются тропари на Литургии. Часто на Архиерейской Литургии кондак на «И ныне:» поет духовенство в Алтаре.

2. **Трисвятое** поется на архиерейском Богослужении «Архиерейское», а на Патриаршем - «Патриаршее» или «Болгарское», или т.н. «Византийское» («Агиос о Феос...»). **Пение других произведений не допускается.** (Это обусловлено тем, что и духовенство, и хор должны хорошо знать напев Трисвятого, чтобы не выходило накладок и ошибок при пении. Следует также отметить, что в современной московской практике при архиерейском и патриаршем служениях варианты пения Трисвятого не различаются: всегда поется или «Болгарское», или «Агиос о Феос...» Гефсиманского скита в изложении архим. Матфея).

Порядок пения Трисвятого при архиерейском служении:

Правый хор: «Святыи Боже...» (нараспев).

Духовенство: «Святыи Боже...» (нараспев).

Левый хор: «Святыи Боже...» (речитатив).

Архиерей: «Призри с небесе, Боже, и виждь...»

Исполнители: «Святыи Боже...» (трио) (Поют, стоя перед амвоном на середине храма).

Левый хор: «Святыи Боже...» (речитатив).

Духовенство: «Святыи Боже...» (нараспев).

Левый хор: Слава и ныне: «Святыи Безсмертныи...» (речитатив).

Правый хор: «Святыи Боже...» (нараспев).

И затем Прокимен, чтение Апостола, Аллилуарий и чтение Евангелия. Евангелие читается Протодиаконом на середине храма, на Архиерейской кафедре, лицом к Царским вратам.

3. После чтения Евангелия, Хор поет: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», и затем «Ис полла...» (малое).

4. При пении Херувимской песни, «Аминь» поется дважды: после «Великого Господина...» и после «...вас и всех православных христиан да помянет Господь Бог во Царствии Своем...» После пения «Яко да Царя...», поется «Ис полла...» (малое). Если совершается хиротония во пресвитера, то «Ис полла...» после «Яко да Царя...» не поется, а сразу начинается хиротония. «Ис полла...» поется после последнего «Аксиос».

5. После пения «Достойно есть...» и возгласа протодиакона «И всех и вся», Хор поет «И всех и вся». Затем Протодиакон произносит «выкличку»: «И Господина...», после которой Хор поет «И о всех, и за вся».

6. После причастия мирян, если Архиерей произносит возглас **«Спаси, Боже, люди Твоя...»**, Хор поет **«Ис полла...»** (малое) и потом **«Видехом Свет истинный...»**
7. Перед отпустом Хор поет: **«Преосвященнейший Владыко, благослови»**. А после отпуста Многолетие и затем **«Ис полла...»** (малое). Вместо Многолетия может петься **«Полихронион»**.
8. При разоблачении Архиерея в алтаре, Исполатчики, стоя в алтаре справа от Архиерея, поют трио: **«Ис полла...»** Когда же Архиерей выйдет на амвон благословлять молящихся, Хор поет **«Ис полла...»** (большое).