

Молитва

Казанской иконе Божией Матери

Торжественно

тенор

баритон

бас

mf Ве - ли - ча - ем Тя Пре - свя - та - я Де - во И

чим об - раз Твой Свя - тый от не - го - же ис - те - ка - ет

p

бла - го - дат - на - я по - мощь Всем с ве - ро - ю при - те - ка - ю - щим к не -

mp *mf* *p*

②

- му За - ступ - ни - це у - серд - на - я

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note G3, followed by a quarter rest, and then eighth notes: A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure, and *mf* is placed below the second measure. A horizontal line with a slight upward curve spans the second and third measures of the piano part.

Ма - ти Гос - по - да Выш - ня - го за всех мо - ли - ши Сы - на Тво - е -

f *mf*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. This is followed by eighth notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. The time signature changes to 5/4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. It begins with a triplet of eighth notes: G3, A3, B3, followed by eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure, and *mf* is placed below the second measure. A horizontal line with a slight upward curve spans the second and third measures of the piano part.

- го Хрис - та Бо - га на - ше - го И

mp *p*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a whole note A4, then a whole note B4, and finally a whole note C5. The time signature changes to 2/4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. It begins with a whole note G3, followed by a whole note A3, then a whole note B3, and finally a whole note C4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure, and *p* is placed below the second measure. A horizontal line with a slight downward curve spans the second and third measures of the piano part.

- Казанская -

③

всем тво - ри - ши спас - ти - ся в дер - жавный Твой покров при бе - га - ю - щим

mf *p*

f Всех нас за - сту - пи а - - Гос - по - же Ца - ри - це

f Всех нас за - сту - пи

и - же в на - пас - тех в скорбех и в бо лез - нях об ре - ме - нен - ных

f *mf*

гре - хи мно - ги ми пред - сто - я - щих и мо - ля - щих - ся Те - бе

mf мо - ля - щих - ся *mp* Те - бе

у - ми - лен - но - ю ду - ше - ю и со - кру шен - ным серд - цем пред пре -

mp *p*

чис - тым Тво - им об - ра - зом со сле -

p *p*

5

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика начинается на *p* и переходит на *mf*.

за - ми и не - воз - врат - но на -

Музыкальный фрагмент в D мажоре, смена такта с 3/4 на 4/4. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика начинается на *mf* и переходит на *ff*.

деж - ду и - му - щих на Тя из - бав - ле - ни - я всех зол

деж - ду на Тя

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 5/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика начинается на *f* и переходит на *p*.

всем по - лез - ны - я да - руй и вся спа - си Бо - го - ро - ди - це

⑥

Ты бо е - си Бо - жест - вен - ный пок - ров ра -

p

p

бом Тво - им

pp

pp